GALERIE DU TABLEAU

2020
UNE ANNÉE D'EXPOSITIONS

LA RÉGION

CONSEIL GÉNÉRAL

VILLE DE MARSEILLE

Galerie du Tableau

2020

une année d'expositions

BLANDINE HERRMANN

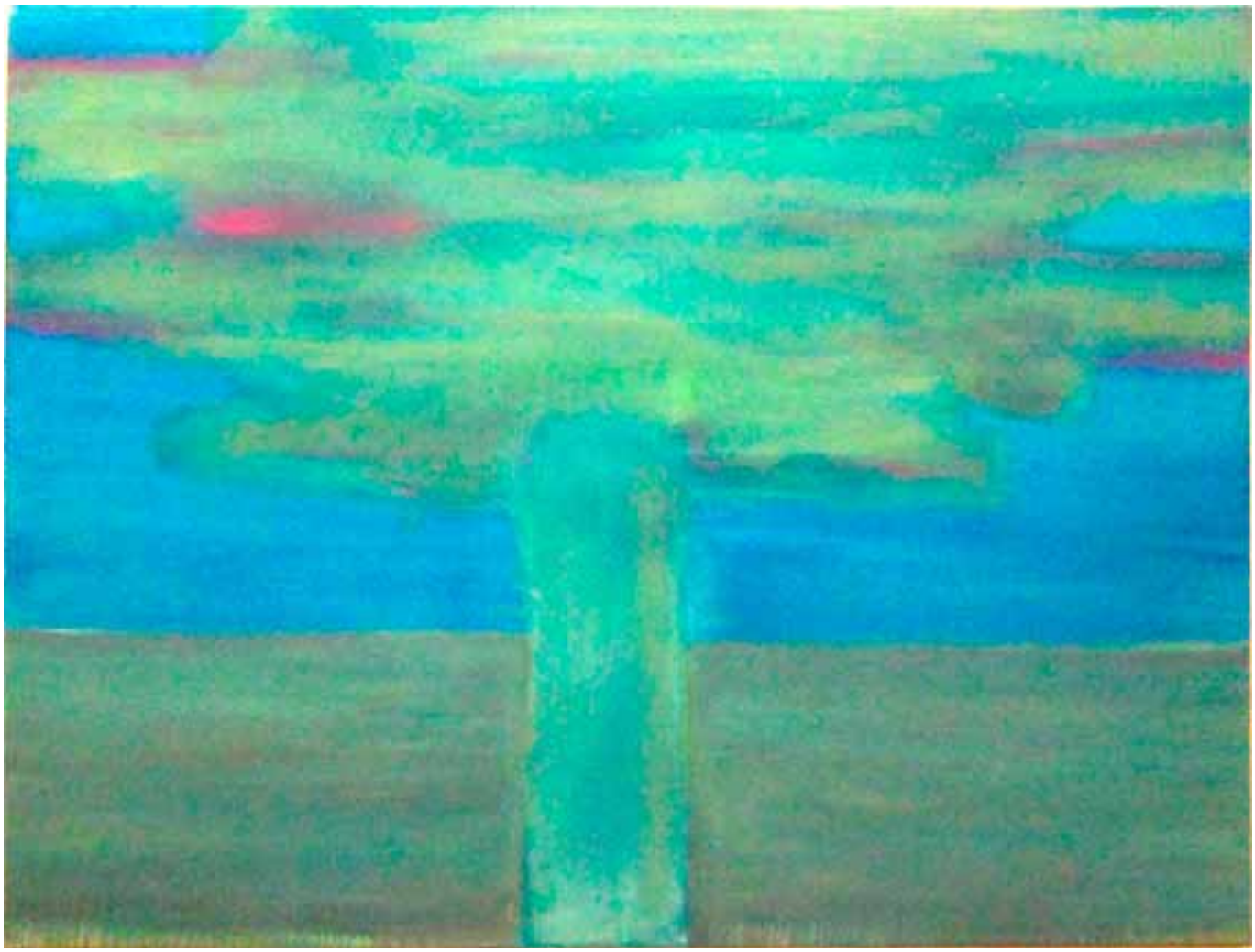
Du 06 au 18 janvier 2020

Décembre 2019, note sur la peinture.

J'ai laissé fondre le Palais des Glaces pour essayer de retrouver Unn mais elle reste introuvable. L'hiver recouvre les images. Elles deviennent amnésiques et sans mémoires. Derrière mon écran je cherche les nouveaux documents de la peinture. À la recherche de quelque chose qu'il faut dire à tout prix. J'aimerais peindre des images grandes, des images simples, des images à l'envers. Quand la neige devient noire et le ciel devient blanc.

Je ne trouve qu'une forêt et le bonhomme de neige qui sourit à tout le monde. Les paysages défilent les uns après les autres, irisants, éclatants. Dans mon château de glace je pourrais y mettre une maison, un enfant, un cheval, une maison, un enfant, un cheval. Je compte bien chercher encore comment peindre ces images. Et pendant que nous absorbons le froid dans nos châteaux inchauffables, je me repose encore la question de la peinture.

Blandine Herrmann



VALÉRIE BOURDEL

Du 20 janvier au 01 février 2020

Jamais le soleil ne voit l'ombre *

Il est évident que les couleurs sont modifiées par les lumières, puisque aucune couleur ne reste identique pour le regard selon qu'elle est placée dans l'ombre ou sous les rayons lumineux. En effet, l'ombre fait paraître une couleur obscure, tandis que la lumière la fait paraître claire et ouverte. Les philosophes disent qu'on ne peut rien voir qui ne soit revêtu de lumière et de couleur. C'est pourquoi il existe entre les couleurs et les lumières une très grande parenté qui permet de voir ; l'importance de cette parenté, on la comprend en constatant que, si la lumière meurt, les couleurs meurent aussi, et qui si une seule lumière revient, les couleurs reviennent aussi en même temps que la force des lumières
Leon Battista Alberti « De Pictura » 1435

** Leonardo da Vinci*

Photo : J-C Lett

Photo : J-C Lett

Photo : J-C Lett

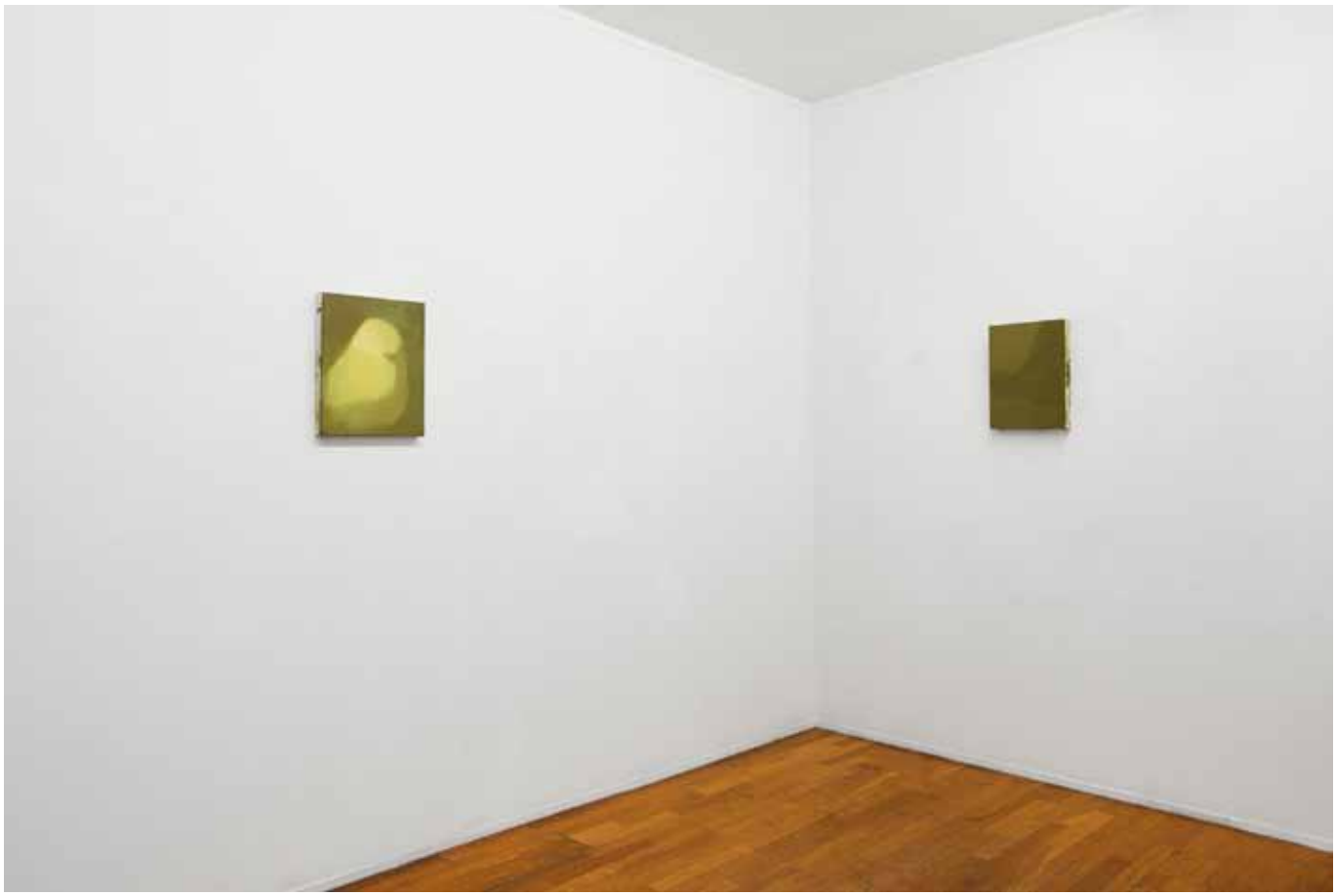


Photo : J-C Lett

CLARA PERREAUT

Du 03 au 15 février 2020

C'est assez simple, j'aime bien la bonne humeur quand elle se met au service de l'art. Compte tenu qu'il est plus difficile de corriger les mœurs en riant que d'amener la tristesse à nous convaincre de sa beauté.
Clara Perreaut semble avoir entendu les lignes qui précèdent et elle fait sortir de son atelier ses dessins qu'elle appelle légèrement ses folles pensées. Elle invente, à son usage, des histoires dont les fondations reposent sur ses rêves. Elle fait alors fusionner des fantasmes formels, amusement historique ou animalier.
Elle ouvre ainsi les portes à l'inconscient dans un gracieux travail de fausses minuties, livrant des fragments d'images issues de sa bibliothèque cérébrale. Elle vient, Alice au 21 ème siècle, face à l'image, imposer pleinement son statut d'artiste.

Bernard Plasse

GENEVIÈVE DURIS

Du 17 au 29 février 2020

DE LA QUESTION AU VOLUME

Répondre à des questions que l'on se pose par des images et envoyer ces images vers la troisième dimension est le curieux et enviable résumé du travail de Geneviève Duris. L'autre versant de l'existence de l'objet est une quête de la rencontre d'un matériau propice et incertain, porteur à son tour de questions subsidiaires: tissus de récupération, plastiques, métaux, papiers, rapiécées en kimonos hantés, en manteaux-enveloppes, en robes-paysages, comme les costumes d'un théâtre fantasque.
Couleur et couture ont leurs trois premières lettres en commun comme ciseau et pinceau ont leurs dernières. Ensemble, ils vont mettre en accord les matériaux hétérogènes, les trouvailles urbaines, les natures mortes de trottoirs dans un jeu essentiel. Toutes les différences vont ainsi s'accorder à la seule réponse visible dont il restera à faire le tour agencée en volume.

Bernard Plasse

APIS
TAP

RAPAËLLE PAUPERT-BORNE

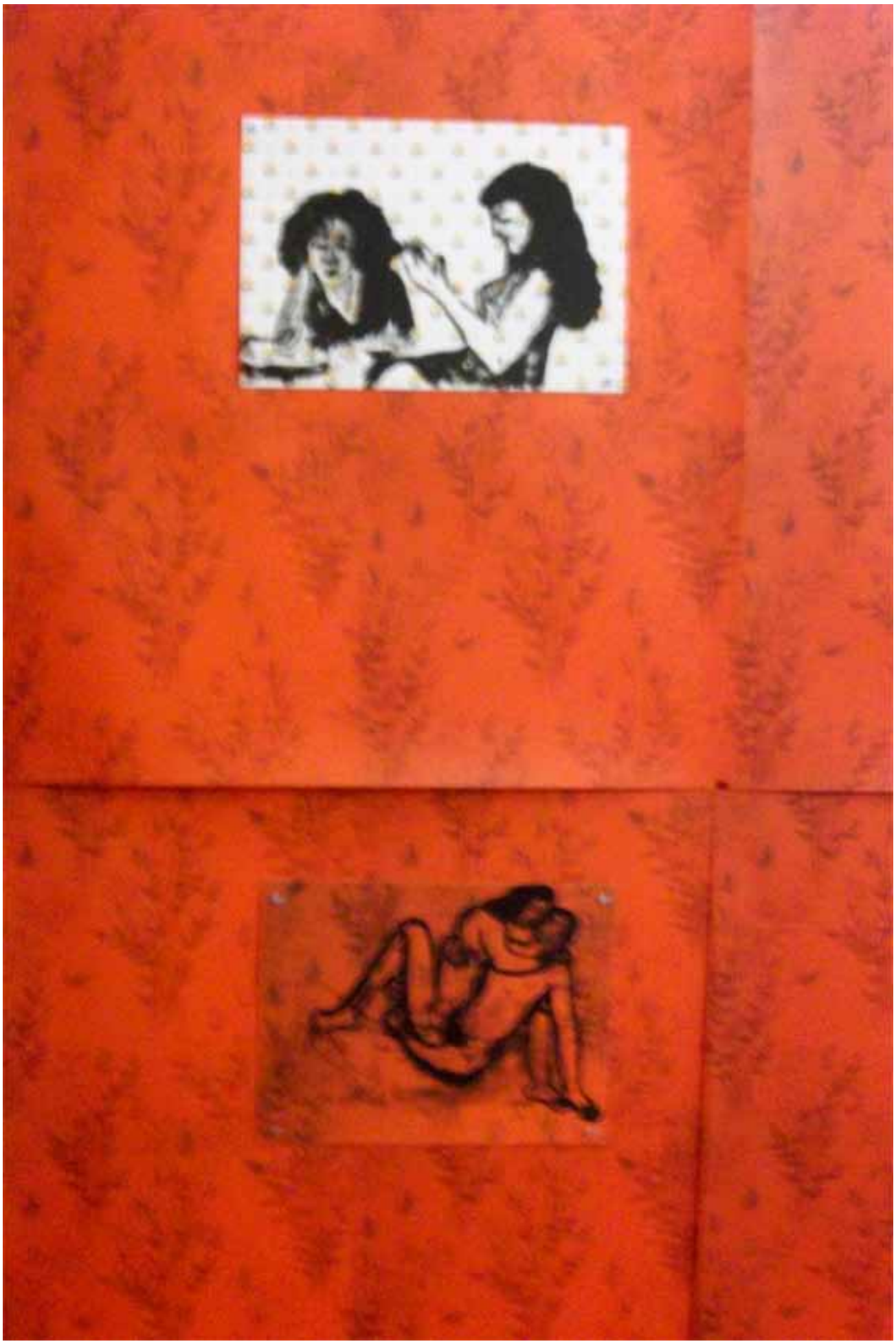
Du 02 au 14 mars 2020

Langstrasse bis Letzigraben

C'est peint comme le scénario d'un de ses films sensibles mais l'image s'arrête à un moment qui laisse attendre le suivant. Un génie saute d'un espace à un autre pour expliquer les caprices du temps. L'histoire s'écrit ainsi entre l'arrêt sur image et l'évocation de l'après en laissant subsister la cruauté du passé et le soulagement du futur.
Chacun y verra sa propre aventure et ressentira l'émotion de Raphaëlle Paupert-Borne devant ce qu'elle crée ou re-crée. Quelques dessins ou une suite, une semaine ou des années? Les questions naissent à chaque réponse et seule l'écriture de cette histoire en image parvient à en restituer le sens et la nostalgie.

Bernard Plasse

Raphaëlle Paupert-Borne vit et travaille à Marseille. Sa pratique artistique se développe entre films, performances, dessins, peintures, photographies, dans un va-et-vient permanent entre récit autobiographique et captation du réel, où le dessin et la peinture tiennent une place centrale.



PATRICK MICHAULT

Du 16 au 28 mars 2020

LA GRANDE LESSIVE

Ancêtres

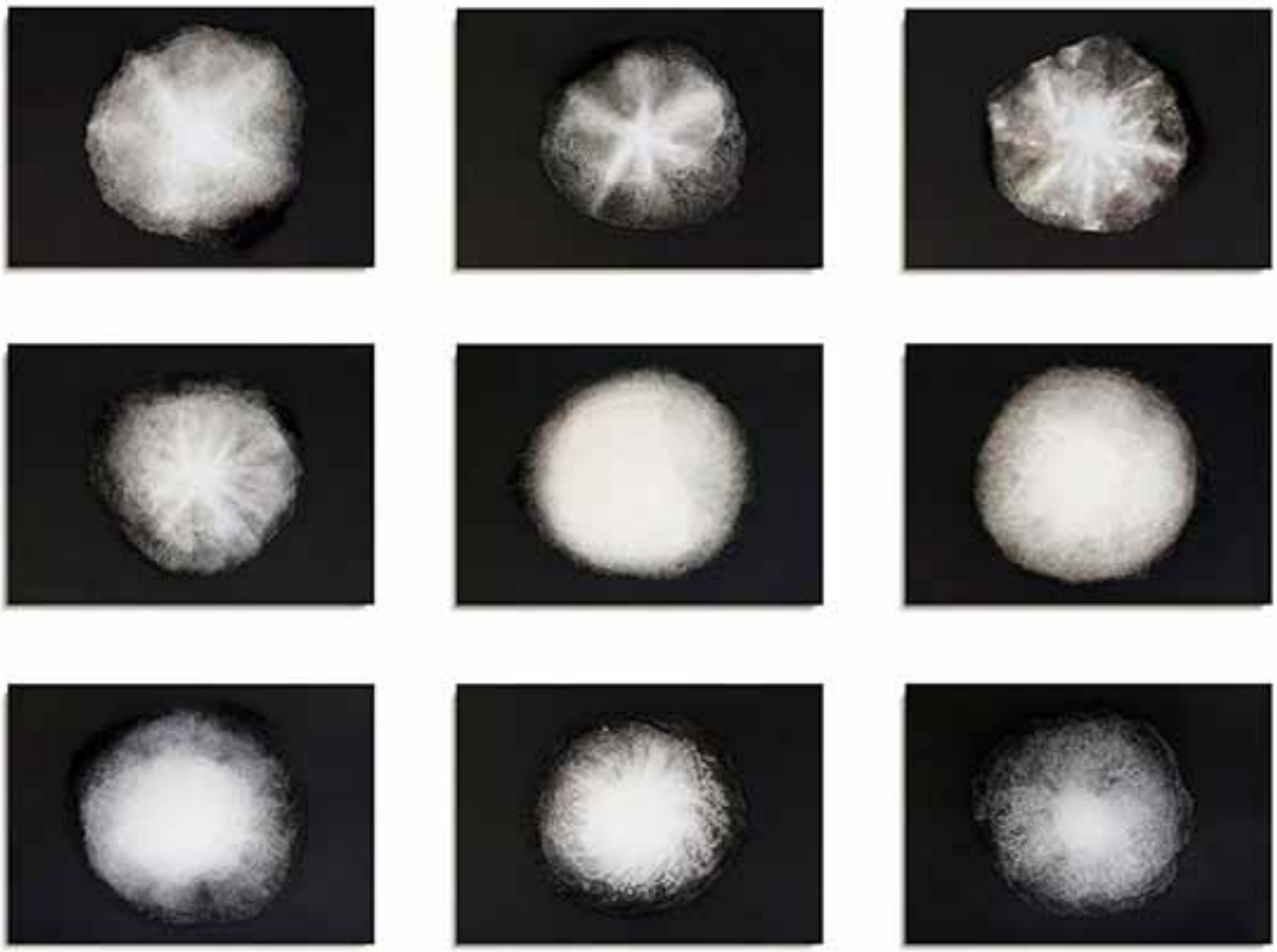
Du 25 mai au 14 juillet 2020

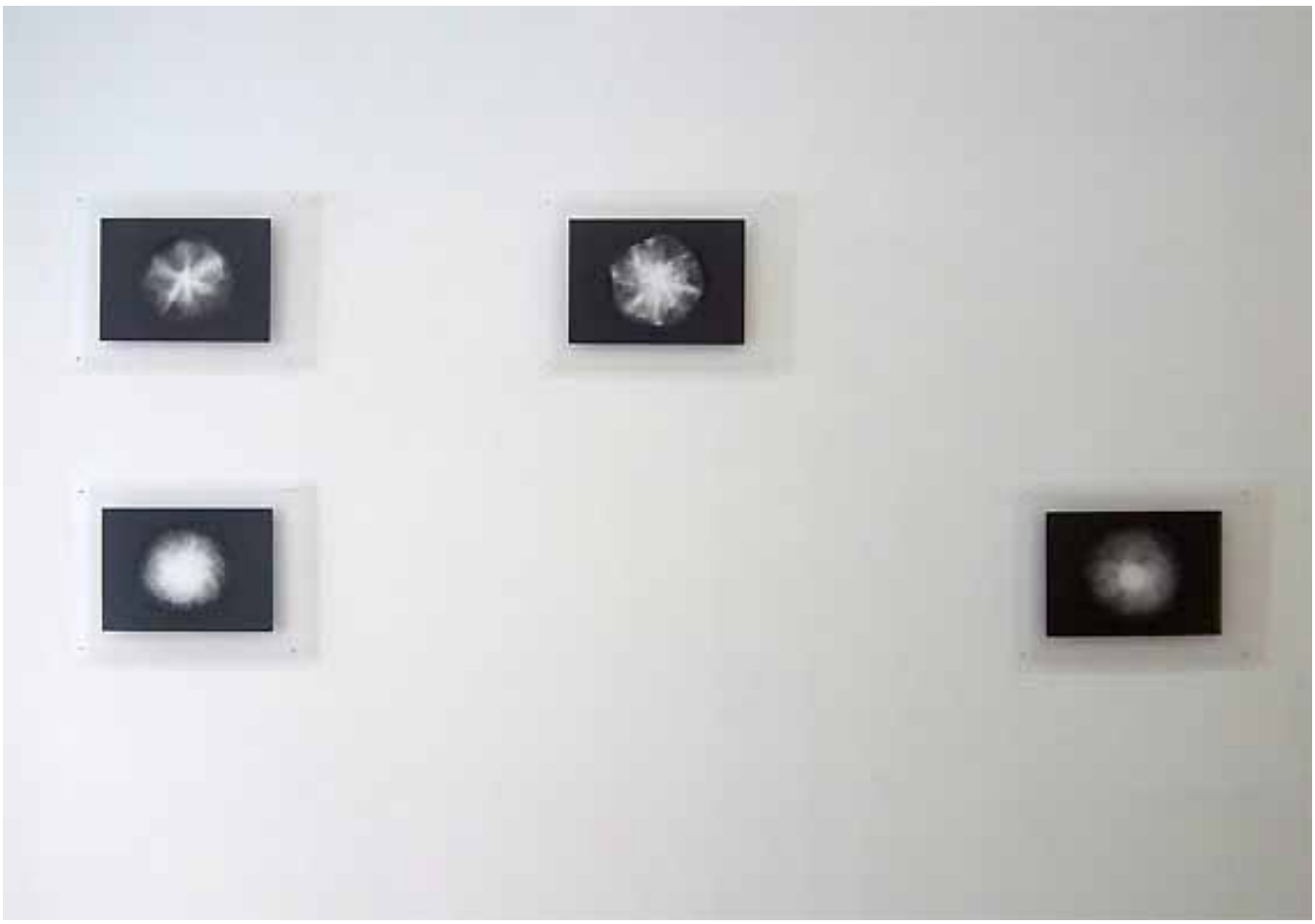
Parce que ce sont les plus anciens qui ont payé le plus cher cette crise et qu'ils n'ont pas cessé d'aider les plus jeunes, nous leur réservons, comme pour les soignants, une salve d'applaudissements.
La galerie fonctionnera pendant quelques temps encore sur le mode rendez vous. Pas de vernissage donc mais vous pouvez vous annoncer au 04 91 57 05 34, le téléphone fonctionne à nouveau

GAËLLE VAILLANT

Du 07 au 19 septembre 2020

Les notions de réseaux humain, organique, numérique et urbain occupent une place centrale dans mon travail. Je développe cette recherche avec le dessin, la sculpture, l'installation et la lumière, en référence d'une part à des techniques de mise en perspective et d'autre part à la photosensibilité. Je tente en effet de révéler la dimension latente de phénomènes ainsi que l'espace comme lieu de connectivités et d'interactions. Les phénomènes optiques m'intéressent donc particulièrement, en tant que sujet et en tant que modalité. Ce sont des vecteurs que j'utilise pour créer des passerelles entre des notions scientifiques, des concepts philosophiques et une forme poétique.
Je réalise ainsi l'alliage d'éléments non matérialisés avec des formes concrètes, par la mise en relation de la lumière avec des matériaux comme le papier, le fil, le plâtre, le bois, la résine, qui peuvent être à la fois supports et médiums. Cette coexistence se veut l'écho d'une oscillation de notre époque entre dimensions physique et numérique, d'une ouverture sur de nouveaux champs d'immatérialité et de certaines questions portées par l'astrophysique.
L'image vectorielle, la cartographie et le parcours représentent en outre un aspect complémentaire de mon travail pour questionner notre rapport au temps, aux échelles, aux notions de simultanéité et d'illimitation, problématiques relatives à l'ère anthropocène et à l'urbanisation.
Gaëlle Vaillant, 19 mars 2020

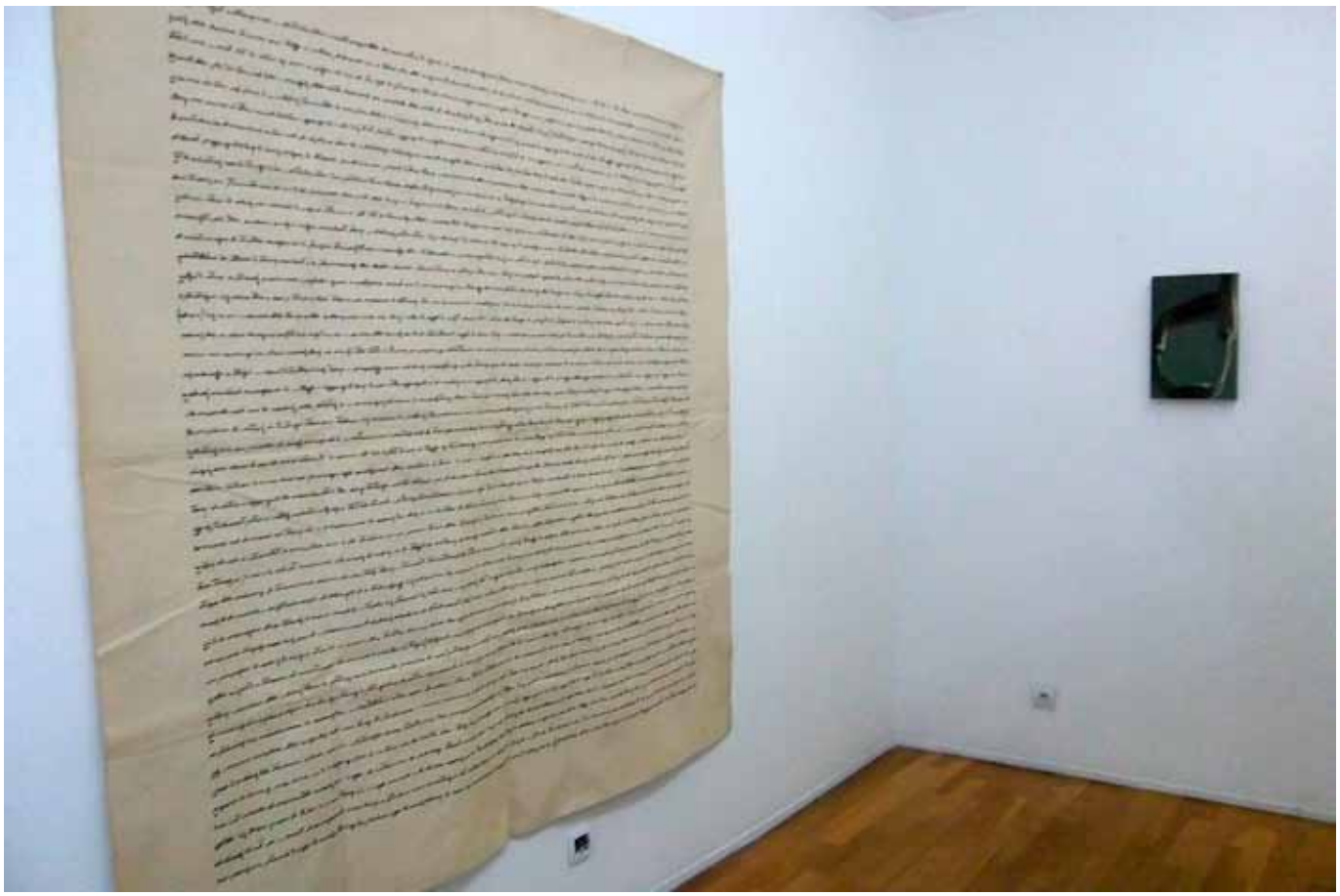




EN REVENANT SUR NOS PAS

Du 21 septembre au 03 octobre 2020

Le virus a contrarié quelque peu notre programme ces derniers temps. Aussi nous avons décidé de revenir sur quelques expositions passées en provoquant des rencontres licites bien que sans masque.
Dans les derniers mois de cette saison, nous présenterons à nouveau, par groupes de trois, des artistes qui ont récemment exposé à la Galerie du Tableau. C'est une volonté de les faire rencontrer, de les voir ensemble et, en même temps, de montrer l'éclectisme de cette galerie qui fête légèrement ses trente premières ans d'activité.

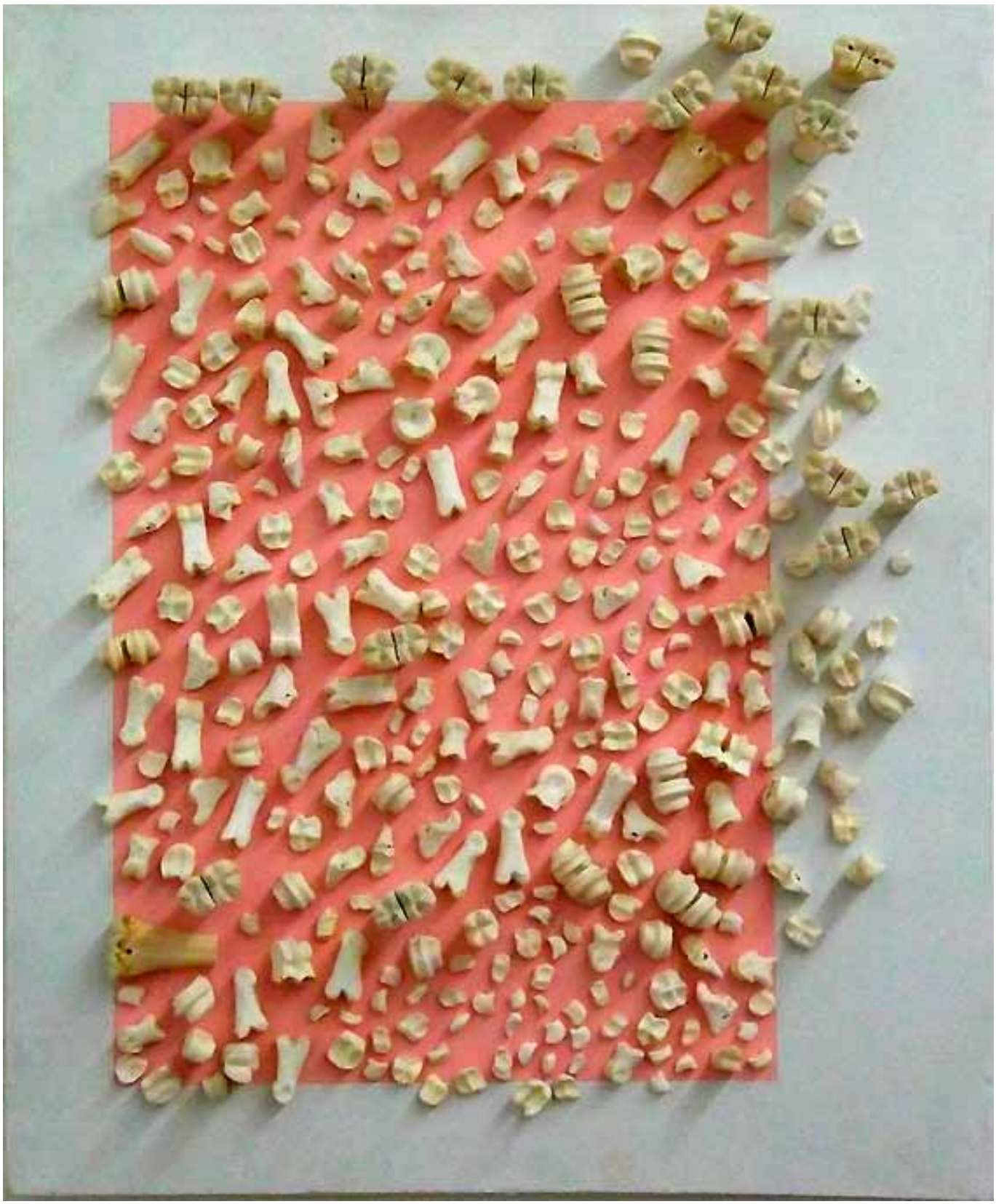


EN REVENANT SUR NOS PAS

FRÉDÉRIC CLAVÈRE
BLANDINE HERRMANN
SYLVIE RÉNO

Du 05 au 17 octobre 2020

Le virus a contrarié quelque peu notre programme ces derniers temps. Aussi nous avons décidé de revenir sur quelques expositions passées en provoquant des rencontres licites bien que sans masque.
Dans les derniers mois de cette saison, nous présenterons à nouveau, par groupes de trois, des artistes qui ont récemment exposé à la Galerie du Tableau. C'est une volonté de les faire rencontrer, de les voir ensemble et, en même temps, de montrer l'éclectisme de cette galerie qui fête légèrement ses trente premières ans d'activité.



DOMAINES ÉLIE SUMEIRE
CÔTES DE PROVENCE
12% Vol.
6,75 cl

TT-1000
TT-1000
JVC
PHILIPS
JVC
XL-V271

TT-1000

CAROLINE DE OTERO

Du 19 au 31 octobre 2020

Tout objet subit la métamorphose du regard.
Ainsi chaque image offre une approche décalée, secrète, à découvrir...
Une invitation à laisser parler l'imaginaire derrière l'apparente banalité d'une fourchette,
d'une bouteille, d'un presse-citron ou d'un bout de ficelle.
Si les jeux de lumière et de contraste s'imposent comme une voie royale vers l'abstraction, l'artiste conserve néanmoins une référence à la matière, plus figurative...
Comme pour mieux laisser respirer l'image, lui donner vie et profondeur.
Le mystère fait également partie des épreuves : le noir profond s'éclaire par endroits de reflets, de lignes, de taches lumineuses et de transparences.
Ainsi chaque photographie n'est plus l'image de quelque chose, mais quelque chose en soi.

Christophe Terral

FAIRE PART

Du 07 décembre 2020 au 02 janvier 2021

ANNE DU BOISTESSELIN, PATRICK MICHAULT, MARTA SANTOS

Le virus a contrarié quelque peu notre programme ces derniers temps. Aussi nous avons décidé de revenir sur quelques expositions passées en provoquant des rencontres licites bien que sans masque.
Dans les derniers mois de cette saison, nous présenterons à nouveau, par groupes de trois, des artistes qui ont récemment exposé à la Galerie du Tableau. C'est une volonté de les faire rencontrer, de les voir ensemble et, en même temps, de montrer l'éclectisme de cette galerie qui fête légèrement ses trente premières ans d'activité.

TAPISSERIES

PIS & TAP